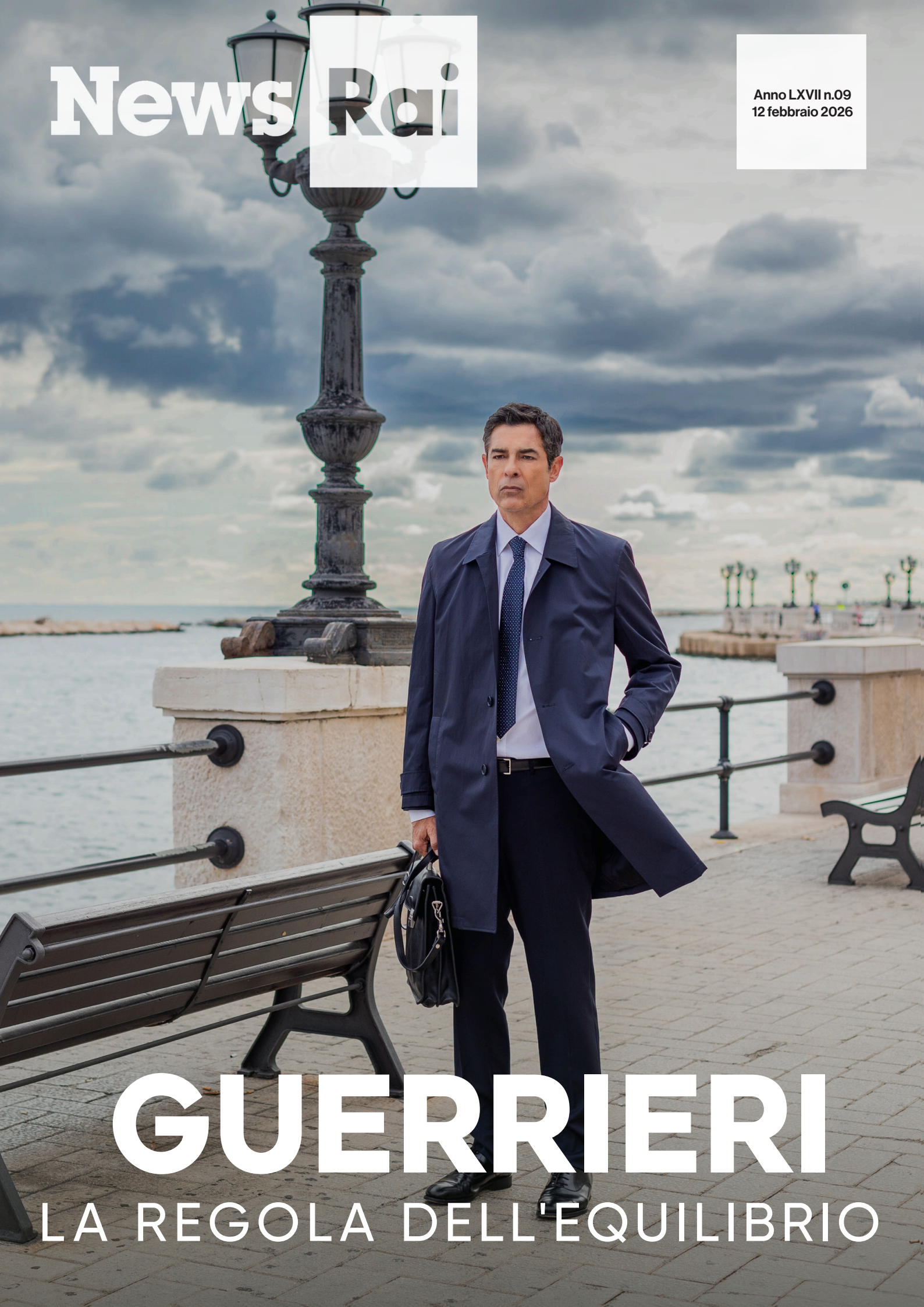




News Rai

Anno LXVII n.09
12 febbraio 2026

GUERRIERI

LA REGOLA DELL'EQUILIBRIO



Rai Fiction

presenta

ALESSANDRO GASSMANN

in

GUERRIERI

LA REGOLA DELL'EQUILIBRIO

regia di
GIANLUCA MARIA TAVARELLI

una coproduzione

Rai Fiction

Rai Com

COMBOO
INTERNATIONAL

BARTLEBY
FILM

con il contributo di

COESIONE
ITALIA 21-27
PUGLIA

Cofinanziato
dall'Unione europea

**REGIONE
PUGLIA**

AFC
APULIA
FILM COMMISSION
PUGLIA, SCENES TO EXPLORE

MIBACT Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

L'opera è stata realizzata con il contributo del Fondo
per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo

prodotta da
FLAVIA PARNASI
MASSIMO DI ROCCO
LUIGI NAPOLEONE

serie tv in 4 serate
in prima visione su RAI 1
da lunedì 9 marzo 2026





“GUERRIERI LA REGOLA DELL'EQUILIBRIO”

ALESSANDRO GASSMANN
È L'AVVOCATO BARESE,
PROTAGONISTA DI TANTI
ROMANZI DI CAROFIGLIO

Guido Guerrieri è un avvocato di successo, brillante e profondamente inquieto. Affronta ogni caso come una questione personale, mettendo sempre in discussione regole e certezze: l'empatia è la sua forza, ma anche la sua principale fragilità. Appassionato di boxe, nostalgico dell'amore perduto per la moglie Sara, dalla quale si sta separando, Guerrieri, interpretato da Alessandro Gassmann, è il protagonista della fiction in 4 puntate “Guerrieri - La regola dell'equilibrio”, coprodotta da Rai Fiction, Rai Com, Combo International, Bartlebyfilm, in onda da lunedì 9 marzo alle 21.30 in prima visione su Rai 1. La fiction, per la regia di Gianluca Maria Tavarelli è liberamente tratta dai romanzi “Ragionevoli dubbi” - “Le perfezioni provvisorie” (Sellerio editore) e “La regola dell'equilibrio” (Giulio Einaudi editore) di Gianrico Carofiglio, che della serie è anche sceneggiatore.

In una Bari inedita e spesso notturna, l'avvocato Guerrieri affronterà con acume, sensibilità e abilità dialettiche i casi che sono oggetto delle sue istrioniche difese dibattimentali: un cliente che emerge come un fantasma dal suo passato, la misteriosa sparizione di una giovane, l'omicidio di una ricercatrice biologa e la vicenda di un vecchio amico, il giudice Larocca, stimato magistrato accusato di corruzione. Ad affiancarlo in queste sfide ci saranno il fidato e abile ispettore di Polizia Carmelo Tancredi, interpretato da Michele Venitucci; Annapaola, (Ivana Lotito) ex giornalista di cronaca nera, ora audace investigatrice privata; Consuelo, (l'attrice Lea Gavino) brava praticante dello studio Guerrieri; il nuovo stagista Toni (Michele Ragno), distratto patologico ma imprevedibile e geniale.

SINOSSI DI PUNTATA

RAGIONEVOLI DUBBI

Prima puntata lunedì 9 marzo

soggetto di puntata: Gianrico Carofiglio, Doriana Leoneff, Antonio Leotti
sceneggiatura: Gianrico Carofiglio, Doriana Leoneff, Antonio Leotti, Oliviero Del Papa

Bari. L'avvocato Guido Guerrieri, in crisi per la fine del suo matrimonio, assume la difesa di Fabio Paolicelli, reo confesso e condannato in primo grado per traffico internazionale di droga, che ora si dichiara innocente. Guido può contare sull'aiuto del suo amico, l'ispettore Carmelo Tancredi, e sulla collaborazione di Annapaola Doria, ex giornalista d'inchiesta, ora detective. L'impianto accusatorio contro Paolicelli non lascia scampo e presto il coinvolgimento di Guido supera pericolosamente la sfera professionale. Tra lui e l'imputato c'è un conto in sospeso legato al passato. Il processo si intreccia a un'altra linea di frattura più intima e rischiosa: il rapporto ambiguo che Guerrieri instaura con Odile, la moglie di Paolicelli, capace di incrinare ulteriormente il suo già fragile equilibrio. Guerrieri dovrà mettere in discussione non solo le prove, ma l'idea stessa di verità. Quando tutto sembra deciso, l'unico spazio possibile per la giustizia diventa il dubbio, ma il prezzo da pagare potrebbe essere altissimo. Intanto l'affascinante Piero Larocca, stimato giudice e vecchio amico di Guido, gli chiede aiuto: l'ambizioso procuratore Berardi sta indagando su di lui con l'accusa di corruzione. È solo l'inizio di un caso destinato a rivelarsi molto più complesso e sconvolgente.

LE PERFEZIONI PROVVISORIE

Seconda puntata lunedì 16 marzo

soggetto di puntata: Doriana Leoneff, Antonio Leotti
sceneggiatura: Doriana Leoneff, Antonio Leotti, Oliviero Del Papa

Sulla scrivania di Guerrieri arriva un fascicolo più adatto a un detective che a un avvocato: Manuela, vent'anni, è scomparsa senza lasciare traccia dopo una festa. Di fronte alla disperazione dei genitori, Guido decide di indagare personalmente. Con la sua squadra, a cui si aggiungono Consuelo, battagliaiera praticante, e Toni, bizzarro stagista, Guido scava in una vita solo all'apparenza senza ombre, cercando una risposta al mistero nelle relazioni di Manuela: i genitori, l'ex fidanzato geloso, il datore di lavoro, la coinquilina e la sua migliore amica Caterina, ragazza bella ed enigmatica che lo affiancherà nelle ricerche. Non sarà facile per Guerrieri portare alla luce il mondo segreto di Manuela e la scioccante verità che si cela dietro la sua scomparsa. Non meno spinoso per Guido il caso di Piero Larocca, che sembra vittima di una guerra interna alla magistratura per contrastare la sua nomina a presidente del tribunale di Bari. L'indagine condotta da Berardi, intanto, si concentra su un'associazione che potrebbe nascondere un gruppo di potere guidato dal noto imprenditore barese Ghilardi e dal suo braccio destro Stefano Corsano, uno spregiudicato avvocato d'affari coinvolto in una relazione segreta con Annapaola e presunto tramite tra Ghilardi e Larocca.





COLPEVOLE

Terza puntata lunedì 23 marzo

soggetto di puntata: Doriana Leoneff,
Antonio Leotti

sceneggiatura: Doriana Leoneff,
Antonio Leotti, Oliviero Del Papa

Angelo, barman del Chelsea e pupillo di Nadia, proprietaria del locale che per Guido è diventato una seconda casa, viene accusato di omicidio. La vittima è la sua vicina di casa, la biologa Elena Longo. Angelo si proclama innocente ma gli indizi a suo carico si moltiplicano e si fanno schiacciati. Guido accetta il caso anche per la sua amicizia con Nadia, legata ad Angelo da un rapporto fatto di vicinanza e senso di responsabilità, difficile da decifrare dall'esterno. Indagando nella vita della vittima, Guerrieri e la sua squadra metteranno in discussione una verità che appare già scritta. La verità è quella che cerca anche Annapaola, combattuta tra i suoi sentimenti per Corsano e la missione che le ha affidato Guido. Intanto sul fronte Larocca, l'incidente probatorio segna una vittoria importante per Guerrieri, che smonta la testimonianza del pentito Capodacqua, che accusava il carismatico magistrato di essere un corrotto. Sarà una morte improvvisa a sconvolgere un quadro molto più complesso e torbido di quanto Guido potesse immaginare.

LA REGOLA DELL'EQUILIBRIO

Quarta puntata lunedì 30 marzo

soggetto di puntata: Gianrico Carofiglio,
Doriana Leoneff, Antonio Leotti

sceneggiatura: Gianrico Carofiglio, Doriana Leoneff, Antonio Leotti, Oliviero Del Papa

Il caso del suo maestro di boxe Quintavalle, che attende una sentenza in Cassazione, mette Guerrieri di fronte alle domande che suscita una giustizia a volte così lenta da non potersi più chiamare giustizia. Per fortuna ad alleggerire le sue giornate ci pensa la nuova affascinante inquilina del palazzo, Margherita, una violoncellista con la quale, oltre ad alcune idiosincrasie, scopre di condividere una sintonia che dopo tanto tempo riaccende in lui il desiderio di una relazione più profonda.

I PERSONAGGI



GUIDO GUERRIERI | ALESSANDRO GASSMANN

Avvocato penalista di talento, ironico e profondamente inquieto. Affronta ogni caso come una questione personale, mettendo in discussione regole e certezze. L'empatia è la sua forza, ma anche la sua principale fragilità.

ANNAPAOLA DORIA | IVANA LOTITO

Ex giornalista d'inchiesta, ora è la detective di fiducia di Guido. Imprevedibile, coraggiosa e determinata, discendente di una dinastia circense, ama il rischio e non si separa mai dalla sua moto.

CARMELO TANCREDI | MICHELE VENITUCCI

Ispettore della Squadra Mobile, Tancredi è amico e prezioso alleato di Guido... almeno quando non si ritrovano sui lati opposti della barricata. Rigoroso, votato a non fare carriera per scelta, da sempre schierato al fianco dei soggetti più deboli, dietro l'aspetto spigoloso nasconde sensibilità e profonda conoscenza dell'animo umano.

NADIA GRECO | ANITA CAPRIOLI

Ex assistita di Guido, Nadia ha un passato tormentato da escort di cui non fa un mistero. Con forza e coraggio ha cambiato vita e ha aperto il Chelsea, un locale notturno diventato punto di riferimento per Guerrieri e i suoi amici. Nasconde un segreto con cui dovrà fare i conti.

CONSUELO FAVIA | LEA GAVINO

Praticante nello studio di Guido, Consuelo è brillante e ironica, diretta, capace di tenere a bada il disordine del suo capo. Precisa ai limiti del perfezionismo, crede di avere tutto sotto controllo fino all'arrivo di uno stagista pronto a minacciare il suo equilibrio.

TONI COSTANTINO | MICHELE RAGNO

Ragazzo solitario affetto da distrazione patologica, è il nuovo stagista dello studio. Più attratto dall'occasione di stare vicino a Consuelo che dall'opportunità di dare un senso alla sua laurea in giurisprudenza, rivela una genialità che presto lo rende indispensabile.



PIERO LAROCCA | STEFANO DIONISI

Giudice affermato e stimato da tutti, storico amico di Guerrieri dai tempi dell'università. Come Guido, ha dedicato alla professione tutto sé stesso, sacrificando la vita privata. Affascinante e carismatico ma anche abile manipolatore, si rivolge a Guerrieri quando la sua carriera è messa a rischio da un'accusa di corruzione.

BERARDI | GAETANO BRUNO

Procuratore capo di Lecce, acuto e inflessibile, guidato da un forte senso di giustizia, ma anche incline alla seduzione dei riflettori. Nell'arco del racconto ha una svolta inattesa trasformandosi da persecutore ad alleato di Guido.

STEFANO CORSANO | FRANCESCO COLELLA

Avvocato d'affari scaltro e seducente, con una forza persuasiva capace di piegare anche l'impenetrabile Annapaola. La sua ambizione è la sua arma più potente ma è anche la sua condanna.

MARGHERITA | ANTONIA LISKOVA

Insicura e divertente, con un fascino leggero e un'aria sognante, Margherita è la nuova vicina di Guerrieri. Appena trasferita a Bari per insegnare violoncello al conservatorio, è attratta da Guido ma anche frenata dall'abbandonarsi completamente a una nuova relazione. Ma l'origine della sua paura viene da lontano.

PASQUALE | UMBERTO SARDELLA

Segretario dello studio, sembra più un maggiordomo uscito da Buckingham Palace: preciso, scrupoloso e impeccabile, ha linguaggio e modi di un'altra epoca. È l'organizzatore generale, l'uomo che fa girare tutto senza mai perdere un colpo.

QUINTAVALLE | DAVIDE MANCINI

Allenatore di boxe di Guido, viene dalla strada e da un passato criminale. Da anni però ha messo la testa a posto, si è sposato e ha aperto una palestra dove insegna pugilato per aiutare altri ragazzi come lui. Ma una vecchia condanna per rapina pende ancora sul suo capo e rischia di sconvolgere la sua nuova vita.

NOTE DI REGIA

Nell'avvicinarmi al progetto sui casi dell'avvocato Guerrieri, tratto dai romanzi di Gianrico Carofiglio, mi sono subito posto un problema: come tradurre in immagini i pensieri, le riflessioni, le malinconie, l'anima in un certo senso, di un personaggio come Guido Guerrieri, elementi che sono poi il vero centro dei romanzi, la ragione per cui ha conquistato il cuore di migliaia di lettori. Sapevo che tutti coloro che amano l'avvocato Guerrieri si sarebbero aspettati di ritrovarli anche nella serie, nel racconto per immagini. Questa è stata la mia prima preoccupazione, la difficoltà più grande, perché il lato giallo o investigativo è più facile da mettere in scena, mentre tradurre quel senso di vuoto o di dolore che ognuno di noi si porta dentro è molto più difficile. Abbiamo, quindi, ritagliato degli spazi dedicati solo al nostro protagonista, più intimi, più personali e silenziosi. Potenziato le scene più forti emotivamente per raccontare non solo l'avvocato ma soprattutto l'uomo.

Mi sono anche preoccupato di dare ritmo alla serie, essendo un racconto basato sulla parola, sulle requisitorie in aula, sui racconti degli avvenimenti, sentivo il bisogno di costruire la messa in scena con molti tagli, con un montaggio serrato, con un'immagine fotografica realistica ma allo stesso tempo sofisticata e moderna, che potesse incuriosire e colpire lo spettatore.

Un altro fattore sul quale ho puntato la mia attenzione, è stato raccontare il lato giudiziario, quindi tutto quello che concerne il racconto all'interno delle aule di tribunale, il più reale possibile. Essendo un appassionato di "Un giorno in pretura" volevo che la messa in scena dei processi fosse il più possibile fedele alla realtà. In questo ci ha aiutato molto girare dentro il tribunale di Bari. Qui abbiamo cercato di restituire quel disordine fatto di faldoni, computer portatili e documenti, quell'andirivieni di avvocati, poliziotti e gente comune che caratterizzano ogni aula e ogni corridoio di tribunale. Abbiamo prestato anche una particolare attenzione alla scelta degli attori che avrebbero interpretato i ruoli di giudici e avvocati. Chiunque abbia seguito un processo ha ben presente il modo in cui parlano, come gesticolano e come si muovono, quell'ironia mista a stanchezza che li caratterizza. Mi interessava riprodurre fedelmente questo mondo, dare la sensazione allo spettatore di essere in una vera aula di tribunale, di vedere un reale processo e non una ricostruzione. Non ho voluto "abbellire" le aule da un punto di vista scenografico se non lo erano, volevo che fossero vere.

Questo bisogno di realismo me lo sono portato dietro anche nel raccontare la città di Bari. Una città bellissima che è stata vista, in questi ultimi anni, in numerose serie tv. Abbiamo cercato di mettere in scena una città fatta di luci e ombre, di un centro storico meraviglioso ma anche di periferie e case popolari. Raccontare una città complessa, nella quale, il nostro Guerrieri, con la sua bicicletta, spazia tra le vie nelle sue notti insonni.

GIANLUCA MARIA TAVARELLI





CAST ARTISTICO

ALESSANDRO GASSMANN	Guido Guerrieri
IVANA LOTITO	Annapaola Doria
MICHELE VENITUCCI	Carmelo Tancredi
ANITA CAPRIOLI	Nadia Greco
LEA GAVINO	Consuelo Favia
MICHELE RAGNO	Toni Costantino
STEFANO DIONISI	Giudice Piero Larocca
GAETANO BRUNO	Procuratore Berardi
FRANCESCO COLELLA	Stefano Corsano
ANTONIA LISKOVA	Margherita
UMBERTO SARDELLA	Pasquale
DAVIDE MANCINI	Quintavalle

PRIMA PUNTATA | **RAGIONEVOLI DUBBI**

GIAMPIERO BORGIA	Avvocato Savino
PASCAL ZULLINO	Capodacqua
NICOLA MUMMOLO	Angelo (Barman Chelsea)
GIORDANO DE PLANO	Fabio Paolicelli
DANIELA VIRGILIO	Sara
CATRINEL MARLON	Odile Brunet

SECONDA PUNTATA | **LE PERFEZIONI PROVVISORIE**

GIAMPIERO BORGIA	Avvocato Savino
LORENZO GIOIELLI	Enrico Ghilardi
DANIELA VIRGILIO	Sara
PASCAL ZULLINO	Capodacqua
NICOLA MUMMOLO	Angelo (Barman Chelsea)
FEDERICA LUCAFERRI	Caterina
BRIAN BOCCUNI	Paolo Melfi
ROBERTA DE SANTIS	Manuela Ferraro

TERZA PUNTATA | **COLPEVOLE**

GIAMPIERO BORGIA	Avvocato Savino
LORENZO GIOIELLI	Enrico Ghilardi
PASCAL ZULLINO	Capodacqua
NICOLA MUMMOLO	Angelo (Barman Chelsea)
PIERO NAGLIERI	Giuseppe Morgese
VALENTINA CARRINO	Elena Longo

QUARTA PUNTATA | **LA REGOLA DELL'EQUILIBRIO**

NICOLA MUMMOLO	Angelo (Barman Chelsea)
GIAMPIERO BORGIA	Avvocato Savino
LORENZO GIOIELLI	Enrico Ghilardi





CAST TECNICO

REGIA GIANLUCA MARIA TAVARELLI
SOGGETTO DI SERIE GIANRICO CAROFIGLIO

DORIANA LEONDEFF
ANTONIO LEOTTI
MARIO SESTI

SCENEGGIATURA GIANRICO CAROFIGLIO
DORIANA LEONDEFF
ANTONIO LEOTTI

OLIVIERO DEL PAPA
tratta dai romanzi di GIANRICO CAROFIGLIO
“Ragionevoli dubbi” - “Le perfezioni provvisorie”
editi da SELLERIO EDITORE e “La regola dell’equilibrio”
edito da GIULIO EINAUDI EDITORE

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA MARCO PIERONI
MONTAGGIO ALESSANDRO HEFFLER
SCENOGRAFIA ELEONORA DEVITOFRANCESCO
COSTUMI CAMILLA GIULIANI
MUSICA RALF HILDENBEUTEL
Edizioni musicali RAI COM

AIUTO REGISTA GIOVANNI VACCARELLI
SUONO IN PRESA DIRETTA MARIO IAQUONE

CASTING GIANPAOLO CATANZARO
ORGANIZZATORE GENERALE MARIA TERESA MONACO
RESPONSABILE DI POST PRODUZIONE GIUSEPPE PUGLIESE
PRODUTTORI RAI GERMANA PIERUCCI
IVAN CARLEI

MARTA ACETO
UNA COPRODUZIONE RAI FICTION
RAI COM
COMBO INTERNATIONAL
BARTLEBYFILM

PRODOTTA DA FLAVIA PARNASI
MASSIMO DI ROCCO
LUIGI NAPOLEONE

CON IL CONTRIBUTO DI



L’opera è stata realizzata con il contributo del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo



@RaiUfficiale



@raiufficiale



Canale WhatsApp Rai



@Raiofficialnews



Rai - Radiotelevisione Italiana



rai.it/ufficiostampa



Notiziario della Rai - Radio Televisione Italiana

Quotidiano - Spedizione in abbonamento postale gruppo 1° (70%)

Registrazione al tribunale civile di Roma n. 11713 del 19.08.1967

Direttore Responsabile: Incoronata Boccia

Vice caporedattore: Carlo Casoli

In redazione: Francesca Rizzo Galimi